

Témoignages

Des résultats concrets

"Intéressé à l'origine par l'émergence du pôle Cap Digital, je m'étais rendu rapidement compte que nos entreprises de 5 à 10 personnes ne pouvaient pas être actrices de ce projet : nous ne jouions pas dans la même cour ! Trois ans après, Cap Digital s'est structuré et le projet HD 3D en est un bel exemple. Sa présentation m'a passionné car ce projet débouche aujourd'hui sur des résultats concrets (de nouveaux outils, une enveloppe commerciale) qui permettent de rassembler des entreprises concurrentes autour d'une vision stratégique commune. Ensuite, le déjeuner qui a suivi m'a permis d'entrer en contact avec un laboratoire qui dispose du potentiel scientifique pour résoudre l'une des problématiques de notre activité. A suivre donc ! »

François SAIAS, Vivaluz

Gagner en efficacité

"Nous avons eu la chance, au sein d'Alakis' Productions, de pouvoir bénéficier de l'arrivée de nouvelles technologies et du numérique

qui ont rendu possible notre développement. Nous produisons du cinéma avec l'exigence artistique que cela implique. C'est donc en toute logique et avec beaucoup d'enthousiasme que nous sommes venus à ce quinzième déjeuner de la technologie.

Les exposés développant l'idée d'une recherche permettant de retrouver à chaque étape de post-production, le même calibrage concernant l'étalonnage, le son, le format, ont évidemment suscité notre intérêt puisqu'ils soulignent des besoins correspondant à une réalité à laquelle nous sommes régulièrement confrontés.

La nécessité technique d'une unité de réglage pour chaque station ou prestataire permettant de parler le même langage et d'avoir les mêmes références est, une évidence selon nous, qui nous fera gagner en efficacité.

Ce déjeuner a aussi permis des débats très enrichissants avec le secteur universitaire, qui ont encouragé une prise de conscience commune concernant l'importance historique de l'arrivée du numérique et des nouvelles technologies."

Jalil NACIRI, Alakis Productions

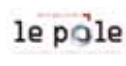
Contacts

- **Alain Chaptal** : 01 55 93 93 15, achaptal@mshparisnord.org
- **Céline Trojman** : 01 55 93 93 16, ctrojman@mshparisnord.org
Web: <http://plate-formeart.mahparisnord.org/>
- **Mireille Dunez** : 01 55 93 56 81, mdunez-simon@plaine-commune.com.fr
- **Fabrice Dubreule** : 01 55 93 56 97, fabrice.dubreule@plaine-commune.com.fr
- **Joël Porcher** : 01 48 95 10 07, jporcher@ccip.fr

Echanges



Prochain déjeuner de la technologie sur l'image : 2^e semestre 2009



Conception : Plaine Commune – services Recherche et Enseignement Supérieur et Communication
Crédits photographiques : Willy Vainqueur

15^e Déjeuner de la technologie

HD 3D : outils collaboratifs pour la création audiovisuelle et cinématographique numérique

Haute définition trois dimensions et collaboration réussie

Quatre-vingts personnes étaient au rendez-vous de ce quinzième "Déjeuner de la technologie" qui s'est déroulé le 22 janvier dans les locaux de l'IUT de la Plaine Saint-Denis de l'Université Paris 13.

Organisé par Plaine Commune et la plateforme "Art Science et technologie", Paris 13, Paris 8 et la Chambre de commerce et d'industrie de Paris, délégation de Seine-Saint-Denis, ce rendez-vous avait pour thème la présentation des outils col-



laboratifs entre entreprises et laboratoires de recherche dans le cadre du projet HD3D (Haute définition, trois dimensions), soutenu par le pôle de compétitivité "Cap Digital", pôle francilien d'envergure internationale.

La présentation de deux cas concrets de collaboration réussie entre des chercheurs de Paris 8 (INREV), de la MSH Paris Nord (CICM) et de Paris 13 (L2TI) ainsi que de deux sociétés innovantes (TEAMTO, Quinta industrie) a vivement intéressé les auditeurs et notamment les 36 entreprises présentes.

Les échanges se sont poursuivis autour d'un déjeuner convivial.



Accueil et remerciements

Patrice Konieczny, vice président de Plaine Commune (à gauche) a souhaité remercier les intervenants et les participants tout en rappelant le dynamisme économique du territoire Plaine Commune. Alain Chaptal, responsable de la plateforme "Art Science et technologie" (à droite) a animé ce déjeuner et sollicité les débats.



Cap Digital et le projet HD 3D

Actualité des projets du pôle de compétitivité Cap Digital Paris-Région



Stéphane Singier
Cap digital

Stéphane Singier a présenté l'actualité des projets du pôle de compétitivité Cap Digital Paris-Région qui regroupe plus de 270 PME, 20 grandes entreprises ainsi que 140 laboratoires de recherche.

“En trois ans d'existence, Cap Digital a soutenu de nombreux projets pour un effort total de R&D de 380 millions dont 150 millions d'euros de financement public. 174 projets labellisés ont été financés. La collaboration accrue entre entreprises et laboratoires est un point essentiel pour favoriser l'innovation dans un secteur en pleine croissance.”

HD3D : initiative pour une industrie ouverte

Jean Noël Portugal, président de HD3D SAS, porteur du projet HD3D a insisté sur la nécessité d'une plus grande coopération entre acteurs dans un secteur très compétitif sur le plan international. Le concept « d'interopérabilité » implique la notion d'industrie ouverte et donc, le partage d'outils mis en commun. Ce concept a été appliqué dans le domaine de la cohérence de la perception visuelle et sonore, prestation à la pointe du progrès dans le domaine de la haute définition et de la



Jean-Noël Portugal
HD 3D SAS

troisième dimension. Il a donné naissance à la création de l'entreprise HD3D SAS qui réunit 8 studios d'animation, laboratoires de recherche spécialisés dans le numérique et des créateurs d'effets visuels à Paris et en Île-de-France.

Collaboration innovante pour la création d'un outil de gestion de productions pour le cinéma et l'audiovisuel

L'un des objectifs du projet HD3D-iio est de réaliser un kit logiciel dédié à la gestion de la production, incluant, entre autres, un module de création et de suivi des tâches, un système de gestion des ressources, un outil de planification et de suivi de production...

Dans cette perspective, les entreprises et le laboratoire INREV de l'Université Paris 8 ont adopté une démarche mettant à



Christophe Archambaud (Teamto)
Anne-Laure Georges Molland (INREV Paris 8)

profit leurs compétences respectives : en amont des développements, l'université enquête auprès des futurs utilisateurs des différents studios, de manière à recueillir leurs besoins.

Les réflexions communes donnent alors lieu à la création de vidéos simulant les interfaces logicielles et permettant de valider l'orientation retenue auprès des futurs utilisateurs.

Collaboration entreprises / laboratoires pour une cohérence de la perception visuelle et sonore



Jean-pierre Boiget
Quinta-Industries

Les travaux collaboratifs en post-production sont souvent perturbés par des différences dans l'approche de la colorimétrie entre les différents professionnels.

La rencontre entre les laboratoires (ENSL, Paris 8 / MSH et Paris 13 / L2ti) et Quinta industries, Mikros, a permis la mise au point de logiciels garantissant une continuité colorimétrique et sonore des productions audiovisuelles, labellisée

sous l'étiquette HD3D. L'outil présenté est d'une part une boîte colorimétrique qui permet de calibrer de manière homogène des afficheurs (écrans informatiques, moniteurs vidéo, projecteurs) sur différents sites.

Le système de calibrage, ColorTribe s'appuie sur le Color engine service, qui centralise toutes les algorithmes et méthodes de gestion de la couleur.

Le système est complété par LUTECE, outil de simulation dédié aux spécialistes de la colorimétrie.

D'autre part, la suite son, réduite à des fonctionnalités simples permet de rassembler les fonctions sons utilisées en labo image et dispose d'options de upmix et de downmix.

Présentation du prototype de l'éditeur audio de HD3D

Une fois qu'un film est terminé, avant sa diffusion, il existe une étape de travail appelée "servicing", comprenant par exemple la fabrication de copies dans différents formats (HD, streaming, etc.), diverses vérifications, etc.

Durant ce travail, en ce qui concerne le son, on a actuellement recours à une dizaine de logiciels très complexes et très coûteux dont on utilise seulement quelques fonctions basiques. Le CICM, Paris 8 MSH Paris Nord a donc



Lucien Bréval
CICM Paris 8 MSH

conçu un logiciel le plus simple possible afin de résoudre ce problème.

L'approche choisie a été de relever les différentes tâches effectuées pendant le métier de servicing, puis de créer une interface graphique organisée de la même manière que l'est ce métier.

Cohérence visuelle et empreintes d'images



Azeddine Beghdadi
L2Ti Paris 13

Dans le cadre du projet HD3D-IIO, le L2Ti de Paris 13 développe un système d'empreintes d'images permettant de mesurer à différents niveaux de la chaîne de production cinématographique le niveau de cohérence des contenus visuels tels que l'image et les vidéos. Il s'agit d'un ensemble d'outils d'extraction d'attributs et de descripteurs géométriques, photométriques et colorimétriques permettant, au travers de métriques, de contrôler et de garantir la cohérence perceptuelle des contenus visuels manipulés dans la chaîne de production cinématographique. Le développement de ces outils numériques repose sur la notion de qualité d'image objective. Le L2Ti s'intéresse aussi dans le cadre de ce projet, à la protection des contenus audiovisuels. Il a développé une nouvelle approche de tatouage d'image basée sur la représentation hiérarchique perceptuelle.