

Témoignage :

Ce déjeuner de la technologie m'a permis de rencontrer de nombreux professionnels locaux. J'y ai d'ailleurs retrouvé des membres du Pôle audiovisuel, dont Funmasters fait partie.

Les travaux sur l'image et le son m'ont semblé très intéressants du point de vue de la recherche et il serait judicieux de poursuivre la réflexion sur un produit comme le DVD, notre spécialité.

Je pense que c'est grâce à ce type de réunion que nous pourrions accélérer les échanges entre les compétences scientifiques du territoire et les entreprises qui cherchent à innover.

Antoine LEBLANC
Directeur commercial
FUNMASTERS

Témoignage :

J'ai beaucoup apprécié la rencontre de deux univers - entreprise et université - chacun avec sa temporalité, ses enjeux et son langage. La démonstration a été particulièrement convaincante lors du deuxième thème. D'une part, une PME dont le développement est basé sur l'innovation, mais qui ne peut se permettre d'investir dans une recherche à long terme, le pragmatisme et l'obligation de résultats font loi, d'autre part un centre de recherche universitaire qui intervient en complémentarité, avec son propre tempo, sa culture, pouvant pousser l'exploration au-delà de ce que peut se permettre une petite entreprise. La juxtaposition des deux modes de communication était explicite et suffisait à rendre compte de la richesse de cette «aventure interculturelle» : un bon format d'événement.

Denis WALLOIS
Les toiles du Nord

RDV:

Prochain Déjeuner de la technologie : janvier 2006

Pour toute information : la Plate-Forme Technologique Arts, Sciences, Technologies réunit les compétences de laboratoires d'établissements d'enseignement et de recherche et des lycées.

Alain Chaptal, 01 55 93 93 15, achaptal@mshparisnord.org

Jacques Rubenach, 01 55 93 93 16, jrubenach@mshparisnord.org

Coordination des déjeuners de la technologie : Plaine Commune, Plaine de France et la Chambre de Commerce et d'Industrie de Paris-Seine-Saint-Denis

Mireille Dunez, 01 55 93 56 81, mdunez-simon@plainecommune.com.fr

Fabrice Dubreule, 01 55 93 56 97, fabrice.dubreule@plainecommune.com.fr

Joël Porcher, 01 48 95 10 07, jporcher@ccip.fr



3^{ème}

TROISIÈME DÉJEUNER DE LA TECHNOLOGIE

CONVERGENCES TECHNOLOGIQUES IMAGE, SON ET RÉSEAUX

Le troisième déjeuner de la technologie sur les convergences technologiques s'est déroulé le 23 juin 2005 dans la Halle Montjoie sur la Plaine Saint-Denis. Plus de 70 personnes ont participé à ce déjeuner et les entreprises de différents domaines d'activités audiovisuelles représentaient plus du tiers de l'assemblée.



Des déjeuners de la technologie : pour quoi faire ?

Ils ont pour objectif de rapprocher les laboratoires de recherche des universités Paris 13 et Paris 8, des entreprises locales, et de favoriser leurs échanges dans le but du développement économique du territoire. Ils sont organisés par Plaine Commune et l'établissement public Plaine de France en partenariat avec la Plate-Forme Technologique « Arts, Sciences, Technologies », la Chambre de Commerce et d'Industrie de Paris-Seine-Saint-Denis et le Pôle de l'audiovisuel du cinéma et du multimédia du Nord Parisien.

> Qualité de l'image

Performances attendues en visiophonie : les caractéristiques principales et les formats d'affichage utilisés par les écrans de télévision et les écrans de micro-ordinateur ont été rappelés.



Jean-Pierre BLIN
France Télécom
Recherche et Développement

Ces formats d'image sont en effet importants pour les normes de codage d'images animées pour lesquelles un historique (MPEG1 à MPEG4 et les copies conformes de l'UIT sous les noms de recommandation H.261 à H.264) a été présenté. Les améliorations des performances en termes de diminution de débit ou d'amélioration de qualité obtenues dans la nouvelle recommandation H.264 de l'UIT (ou partie 10 de MPEG4 ou encore MPEG4-AVC) ont été également soulignées.

Azeddine BEGHADADI
Laboratoire de Traitement et de
Transport de l'Information - Paris 13



Amélioration de la qualité d'image de séquences vidéo par post traitement : l'état de l'art dans le domaine de recherche de mesure de qualité d'image objective a été présenté. Il met en évidence l'insuffisance des mesures de qualité purement mathématiques et propose une métrique qui exploite à la fois les outils de traitement du signal et quelques notions sur les mécanismes de la vision humaine. Ensuite est abordé le problème

bien connu des utilisateurs de codeurs de type MPEG : des artefacts de codage tels que les effets de blocs et le bruit de « moustique » qui apparaît au niveau des contours. Une méthode de réduction de ces dégradations par post-traitement est proposée. **Mots-clés** : artefacts de codage, qualité d'image, séquence d'images codées, MPEG, SVH, DCT, post-traitement image.

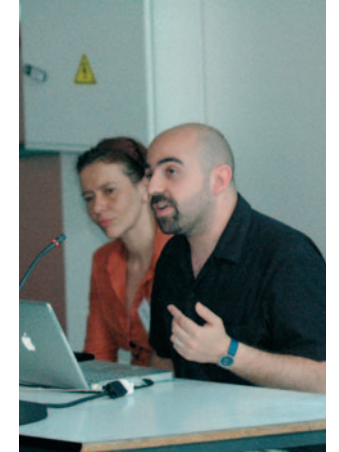
> Rendu sonore, spatialisation et visualisation du son pour l'audiovisuel nomade



Jean-Michel RACZINSKI
Entreprise Arkamys



Anne SEDES
Centre de recherche en Informatique et Création Musicale
Paris 8 - MSH Paris Nord



Benoît COURRIBET

Jean Michel Raczinski a présenté ses activités de recherche, de développement et de commercialisation autour de son procédé de spatialisation du son numérique. Un bel exemple de convergence technologique, puisque cette aventure est passée par le mixage pour le DVD, le car audio, le public addressing, et maintenant la téléphonie mobile et l'électronique portable. Dans ce contexte, la visualisation du son apparaît comme un concept porteur, qui va être développé avec l'équipe du CICM.

Anne Sedes a présenté le contexte institutionnel des recherches du CICM, entre espaces sonores, arts interactifs et visualisation du son, en convergence avec le thème de l'image en Seine-Saint-Denis.

Benoît Courribet a présenté des exemples de visualisation du son en temps réel développés dans un contexte artistique, exemples adaptables au domaine de l'électronique nomade et du téléphone mobile